Stand 1.3.2019

SIC Musik

Jg. 7

Zeit-licher Rah-men in Wochen	**Themen gemäß RLP C**	**Inhalt gemäß FK Musik**	**Fachliche Kompetenzen Die SuS können …**	**Methoden/ Konzepte**	**Sprach-bildung**	**Medien-bildung**	**über-greifendes Thema RLP A/B**	**fächer-verbind. od.-über greifend**	**Format der Leistungs-bewertung z.B.**
den Unterricht begleitend im ganzen Schuljahr	Vokalmusik Formtypen	Repertoire an **Lieder**n und Songs singend erwerben, z.B.: -Guantanamera -La Bamba -Let it be -Marmor, Stein und Eisen bricht -The Lion Sleeps Tonight -Wochenend und Sonnenschein -Üsküdara - deutsches Volkslied Form von Songs und Liedern	- auf vielfältiges Repertoire zurückgreifen (D) - Klang- und Ausdrucksmöglich-keiten der eigenen Stimme gezielt einsetzen (E/F) - musikalische Bezugnahme auf Außermusikalisches beschreiben (D) - Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern (E)	Im Mittelpunkt stehen das Vertrauen in die eigene Stimme und die Motivation zum Singen.	- Wörter auf Liedblättern erklären -mündliche Zusammen-fassung des Inhalts -eigene Meinung zu den Liedern äußern	- Medien-technik einschließ-lich Hard- und Software nach Vorgaben einsetzen	Akzeptanz von Vielfalt Kulturelle und Interkulturelle Bildung Singen/ Atmen zur Gesundheits-förderung	Deutsch Englisch Spanisch Geschichte	
4 Wo.	Instrumente	**Orchester-instrumente**	mindestens 4 Orchesterinstrumente - klanglich unterscheiden -benennen -zum Klingen bringen	Demonstration der **schuleigenen Orchesterinstru-mente** durch **BOP-SuS**, Ausprobieren der Klangerzeugung durch alle SuS	-Benennen der Teile der Instrumente		Kulturelle Bildung	Physik	schriftliche Leistungs-kontrolle mit Hör-aufgabe

Zeit	Themen	Inhalt	Fachliche Kompetenzen Die SuS können …	Methoden/ Konzepte	Sprach- bildung	Medien- bildung	übergr. Th.	fächer- verb/-üb.	Leist.bew. z.B.
2 Wo.	Instrumental- musik	1 Stück der Programmmusik oder Sinfonischen Dichtung	-prägnante Klangereignisse lokalisieren (D) -sich selbst gewählte Hörziele setzen (E)		-Über- legungen zur Umsetzung in Musik formulieren	- Medien- technik einschließ -lich Hard- und Software nach Vorgaben einsetzen	Kulturelle Bildung	Deutsch Kunst	allgemeine Mitarbeit
4 Wo.	Instrumente und Notation Musiken der Welt	Perkussion- instrumente **Rhythmus**pattern Rhythmusnotation	- Spielweisen verschiedener Instr. beherrschen - Begleitrhythmen spielen - sich in Formabläufen zurechtfinden - sicher nach Notation spielen: Viertel und Achtelnoten und –pausen - können Begleitrhythmen zu Lateinamerikanischen und Türkischen Liedern spielen	z.B. Percussion-App/ Sequenzer-App Klassen- musizieren, Einbeziehen der Instrumental- SuS der BOP- Kurse	-eigene Ideen vortragen		Akzeptanz von Vielfalt	Erdkunde	musik- praktische Leistungs- kontrolle
1 Wo.	Instrumente und Notation	Klavier Violinschlüssel	- die Noten der C-Dur-Tonleiter im Violinschlüssel benennen - diese auf einer Tastatur spielen (D)	z.B. Piano-App			Kulturelle Bildung		Kurztest
2 Wo.	Musik und Gesellschaft	Musikberufe: Orchestermusiker, Dirigent	Arbeitsinhalte, Ausbildung von Orchestermusikern und Dirigenten		einen Vortrag halten	Programme zur Bear- beitung von Text- Grafik-, Bild-, Audio- Video nutzen	Berufs- und Studien- orientierung	WAT	freiwilliges Kurzreferat

Zeit	Themen	Inhalt	Fachliche Kompetenzen Die SuS können …	Methoden/ Konzepte	Sprach-bildung	Medien-bildung	übergr. Th.	fächer-verb/-üb.	Leist.bew. z.B.
2 Wo.	Musiken der Welt Musik und Gesellschaft Instrumente	Instrumentalmusik Musikberufe:	- intensiv bei einem Konzert von Profi-Musikern zuhören - Interviews mit Profi-Musikern	**Kooperation mit DeLaMa** „Deutsch-Latein-amerikanische Musikakademie“: “Schnupper-konzert“			Interkulturelle Bildung Europa-bildung Berufs- und Studien-orientierung		

Jg. 8

Zeitlicher Rahmen	**Themen gemäß RLP C**	**Inhalt gemäß FK Musik**	**Fachliche Kompetenzen Die SuS können …**	**Methoden/ Konzepte**	**Sprachbildung**	**Medienbildung**	**übergreifendes Thema**	**fächerverbind. od.-übergreifend**	**Format der Leistungsbewertung z.B.**
2 Wo.	Notation Instrumente Ausdruck und Wirkung	Tasteninstrumente	- kennen die Vorzeichen (E) - können einfache Motive nach Noten (Violinschlüssel) auf einer Tastatur spielen (E/F) - Sprichworte vertonen mit Hilfe eines Tasteninstrumentes (D) und die Tonhöhen notieren (E/F)	z.B. Piano-App (Tastatur)	Umgang mit Fachsprache	Medientechnik einschließlich Hard- und Software nach Vorgaben einsetzen		Deutsch	Kurztest
2 Wo.	Notation Instrumente	**Gitarren** E-Gitarren E-Bass	- 2 Akkorde auf Gitarre oder Keybord/Klavier spielen - kennen die Begriffe Dur und Moll - die beiden Akkorde als Begleitung spielen - angemessen mit Verstärkern und Kabeln umgehen	Griffbild z.B. Akkord-App (Griffbild) z.B. Ampsimulation-App	korrekte Benennung ausgewählter Bauteile	Medientechnik einschließlich Hard- und Software nach Vorgaben einsetzen	Berufs- und Studienorientierung	Physik	schriftliche Leistungskontrolle
2 Wo.	Notation Instrumente	drumset	- einen leichten Rock-Rhythmus auf 2 Instrumenten des Drumset spielen - die einzelnen Instrumente des Drumsets benennen - leichte Rhythmen aus Viertel-, Achtel- und Halbenoten und –pausen nach Noten spielen	z.B. Drumset-App Drumpad-App	Korrekte Benennung der Teile des Drumsets				musikpraktische Leistungskontrolle

Zeit	Themen	Inhalt	Fachliche Kompetenzen Die SuS können …	Methoden/ Konzepte	Sprach-bildung	Medien-bildung	übergr. Th.	fächer-verb/-üb.	Leist.bew. z.B.
6 Wo.	Vokal-, Instrumental-musik	**Rock**-und Popmusik	- Songs singen - ein einfaches Arrangement aus der Rock-/Popmusik als Klasse einstudieren (Smoke on the Water,…) - Qualitätsansprüche dafür formulieren - den Entstehungs-zusammenhang eines Songs recherchieren und medienunterstützt präsentieren	Klassenmusizieren Recherche-aufgabe PC/Handy -Umgang mit PC/ Beamer/ Präsentations-programm - Besprechung und Bewertung der Präsentationen	einen Vortrag halten	- die für die Präsenta-tion erforder-lichen Rahmen-bedingun-gen herstellen, Medien-technolo-gien auswählen und diese sachgerecht bedienen	Kulturelle und Interkulturelle Bildung Akzeptanz von Vielfalt Berufs- und Studien-orientierung!	Englisch Ge-schichte	medienge-stütztes Gruppen-referat/ Prästentation
3 Wo.	Funktionale Musik	**Außereuropäische Musikkulturen** Lateinamerika Türkei/Arabien	- Tänze aus außereuropäischen Musikkulturen einstudieren	SuS lernen voneinander Tänze anderer Kulturen	Interaktion		Interkulturelle Bildung Akzeptanz von Vielfalt Gesundheits-förderung	Erdkunde Geschichte Spanisch	Gestaltung einer kurzen Unterrichts-Frequenz

Jg. 9

Zeitlicher Rahmen	**Themen gemäß RLP C**	**Inhalt gemäß FK Musik**	**Fachliche Kompetenzen Die SuS können …**	**Methoden/ Konzepte**	**Sprachbildung**	**Medienbildung**	**übergreifendes Thema**	**fächerverbind. od.-übergreifend**	**Format der Leistungsbewertung**
2 Wo.	Klangerzeugung und Instrumente	Spiel auf Gitarren/Keybords	- 3 Akkorde auf Gitarre oder Keybord/Klavier spielen; - Verwendung innerhalb des Bluesschemas	Klassenmusizieren z.B. Gitarren-App Piano-App Tuner-App			Kulturelle Bildung		Vorspiel in Gruppen
1 Wo.	Gestaltungsprinzipien	binäre und ternäre Rhythmen	- ternäre und binäre Rhythmen hörend erfassen und wiedergeben -				Inter - kulturelle Bildung		Kurztest
		Improvisation über der Blues-Tonleiter	- mit der Blues-Tonleiter auf einem Tasteninstrument improvisieren	Melodiespiel auf schwarzen Tasten und ggf. a Begleitung: Bluesschema auf es			Kulturelle Bildung		Vorspiel
4 Wo.	Gestaltungsprinzipien Ausdruck und Wirkung Klangerzeugung und Instrumente	Komposition eines **Blues** Wort-Ton-Verhältnis	- einen Bluestext vertonen an einer Tastatur oder mit Hilfe eines Notenprogramms (Melodie) (E,F) - ihn im Klassenverband singen und spielen - eine Tonaufnahme erstellen (E,F) -	Gruppenarbeit Klassenmusizieren	ggf. Koop. mit Deutschunterricht: Erstellen eines Textes für den Blues	Medientechnik (Hard- und Software) unter Verwendung von Anleitungstexten oder Tutorials handhaben (Tonaufnah-men, ggf. Notenprogramm)	Inter - kulturelle Bildung Berufs- u. Studienorientierung	ggf. Koop. mit Deutschunterricht: Erstellen eines Textes für den Blues	schriftliche Ausarbeitung Vorspiel in Gruppen Vorspiel

Zeit	Themen	Inhalt	Fachliche Kompetenzen Die SuS können …	Methoden/ Konzepte	Sprach-bildung	Medien-bildung	übergr. Th.	fächer-verb/-üb.	Leist.bew. z.B.
2 Wo.	Musik im Wandel der Zeit Vokalmusik Sazweisen Notation	Entstehung des Blues	- den Entstehungszusammenhang des Blues erläutern (E,F) - typische Merkmale des Blues benennen (G)			Suchstrategien zur Gewinnung von Informationen aus unterschiedlichen Quellen anwenden	Akzeptanz von Vielfalt Interkulturelle Bildung Verbraucher-bildung	Geschichte Erdkunde	mündl.
3 Wo.		einzelne Stile der Rock- und Pop-Musik	- Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden (F) - sich selbst gewählte Hörziele setzen (F) - Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurecht finden (F) - Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen (F)	Klassen-musizieren					
3 Wo.	Funktionale Musik Hörweisen und Musik-geschmack	Videoclips	- eine kurze Filmsequenz digital mit Musik unterlegen - Manipulationsmöglichkeiten reflektieren	Werbefilm produzieren, z.B. für die eigene Klasse/ BOP-Gruppe…		Einsatz von Musik in Werbung; Einsatz e. Musik-progr.	Verbraucher- und Demokratie-bildung	Deutsch Kunst WAT	

Jg. 10

Zeitlicher Rahmen	Themen gemäß RLP C	Inhalt gemäß FK Musik	Fachliche Kompetenzen Die SuS können …	Methoden/ Konzepte	Sprachbildung	Medienbildung	übergreifendes Thema	fächerverbind. od.-übergreifend	Format der Leistungsbewertung
9 Wo.	Klangerzeugung und Instrumente Notation Gestaltungsprinzipiern Formtypen Instr.musik Musik im Wandel der Zeit Hörweisen und Musikgeschmack Musik und Gesellschaft	**Europäische Musikgeschichte** das Sinfonieorchester Aufbau von Partituren Motiv und Thema z.B. Variationen oder Sonatenhauptsatzform oder Fuge Sinfonie Epochenbegriff Musikkritik Beruf: Dirigent	- die Instr.gruppen des Sinf.orch. hörend und sehend benennen (G) - die Instr. des Sinf.orch. nach dem Aussehen benennen (H) - prägnante Motive und Themen hörend wiedererkennen - die Struktur eines Satzes nachvollziehen (G/H) - Merkmale einer Sinfonie nennen - drei Stücke epochal einordnen - Faktoren benennen, die den Musikgeschmack prägen - einen Text über ein Stück für das Programmheft schreiben (H) - eine kurze Konzertkritik schreiben (H) - Aufgaben des Dirigenten benennen	**Kooperation mit dem Sinfonieorchester Schöneberg (SOS):** Besuch einer Probe und ggf. eines Konzertes Vorbereitung zweier Stücke des Programms des SOS im Unterricht Präsentationen zu ausgewählten Stücken/ Interpreten/ Komponisten/ Interviews mit Mitgliedern des Orchesters u. dem Dirigenten ggf. ein kurzes Beitrag für das Programmheft	Umgang mit Fachsprache Produktion/ Schreiben/ Textmuster anwenden	- multimediale Gestaltungselemente für eine Präsentation kriterienorientiert auswählen und ihre Auswahl begründen (PC/ Beamer/ Präsentationsprogramm/ Audio-/Videomaterial) Suchstrategien zur Gewinnung von Informationen aus unterschied-lichen Quellen auswählen und anwenden (u.a. youtube)	Kulurelle Bildung Europabildung Gesundheitsförderung Akzeptanz von Vielfalt Beruf- und Studienorientierung Verbraucher-bildung	Geschichte Deutsch Deutsch	medien-gestützte Referate schriftliche Leistungskontrolle mit Höraufgabe schriftliche Ausarbeitung

Zeit-licher Rah-men	**Themen gemäß RLP C**	**Inhalt gemäß FK Musik**	**Fachliche Kompetenzen Die SuS können …**	**Methoden/ Konzepte**	**Sprach-bildung**	**Medien-bildung**	**über-greifendes Thema**	**fächer-verbind. od.-über greifend**	**Format der Leistungs-bewertung**
4-5 Wo.	Musik im Wandel der Zeit	**Musik des 20. Jahrhunderts**	- beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen (G/H) - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen (G/H)	Präsentationen zu ausgewählten Stücken/ Interpreten/ Komponisten/ aus den Bereichen Jazz und Neue Musik nach Wahl der SuS	einen Vortrag halten	Jede/r SchülerIn führt eine medien-gestützte Präsenta-tion durch (GA)	Akzeptanz von Vielfalt Interkulturelle Bildung Beruf- und Studien-orientierung	Geschichte	medien-gestütztes Referat